التمثيلية



التلفون يرن. ساذهب بافوره ازرعليه ضعي القالب في البراد
نعم يا ماما... كم هو شبيه بالذي عملتيه انت



التمثيلية
انظر يا ماما لقد صنعت قالبا. ما رأيك ان تفرغيه بالقالب الذي صنعتيه انت
ولكن الذي صنعته انا هو الحقيقي



ان اباك سيضرب بهذا القالب اثناء تمثيل دوره هذا المساء لذلك طلب مني قالبا خصوصا لهذا العرض.
يا لغلطتي! كيف العمل، فلم يعد بامكاني ان اعرف الواحد من الآخر.



آه انني لم أعد اميز احدها من الآخر.



هل تعلمون ان احدهم سيضرب بهذا القالب في أحد الادوار التي سامثلها اليوم امام الجمهور.
انه دور عظيم حقا



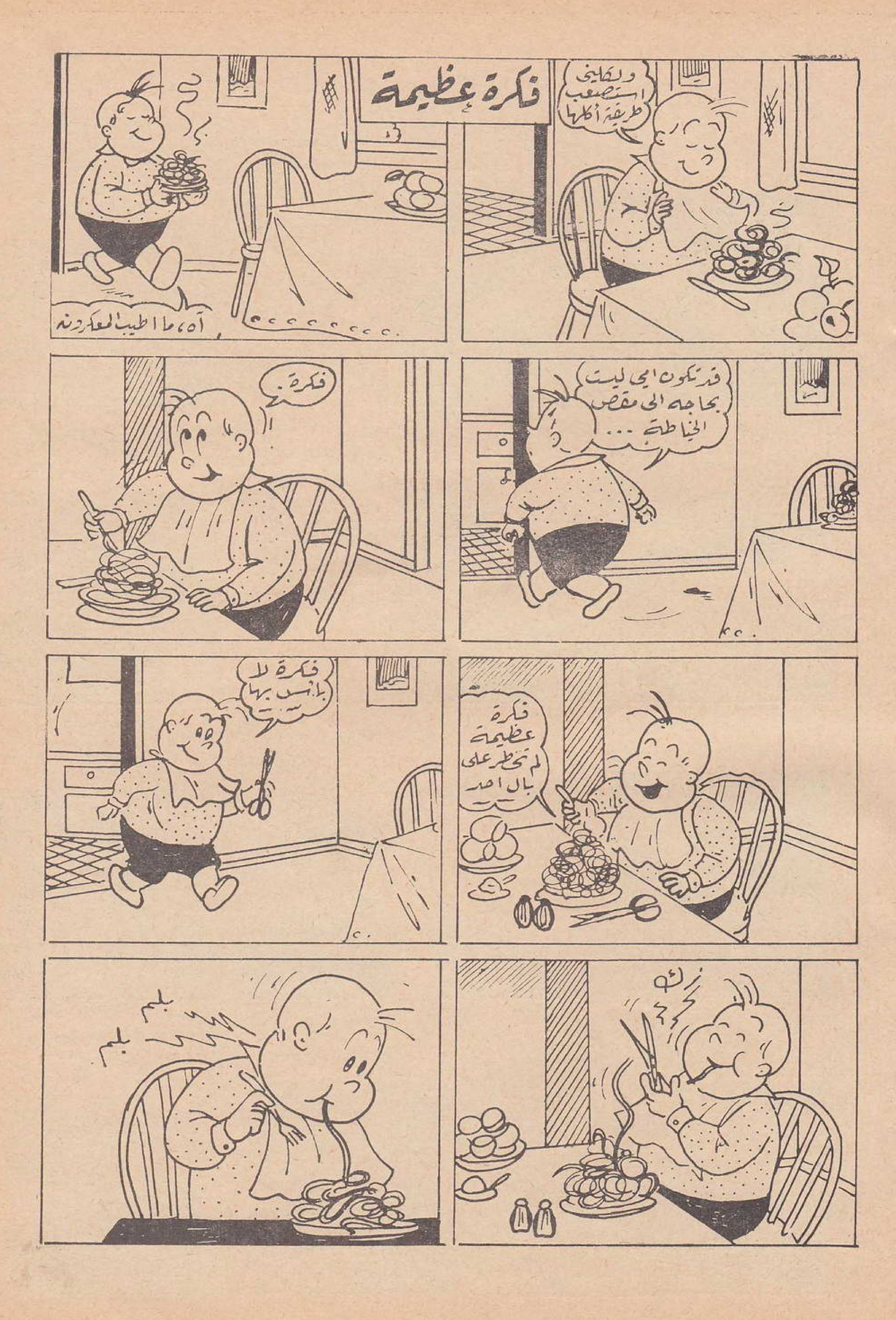
هل القالب الذي اوصيتك عليه حاضر؟
نعم انه القالب الخصوصي



آه يا العبادة امرآتي
إن وجهك بحاجة الى عملية تكلف حوالي الاربعمئة ليرة.



وفي الليلة نفسها في التمثيلية


فكرة عظيمة
ولكنني استصعب طريقة أكلها
آه، ما اطيب المعكرونة
قد تكون امي ليست بحاجة الى مقص الخياطة ...
فكرة
فكرة عظيمة لم تخطر على بال احد
فكرة لا بأس بها
زك
بلم
بلم

مهرجان سينمائي

في هذا اليوم يبدأ مهرجان السينما في نابولي، وبطل هذا المهرجان ممثل صغير لا يتجاوز الثانية عشرة من عمره.



التف المصورون حول الممثل الصغير



وتعالت الهتافات، يعيش رمزي، يعيش!



ولكن رمزي ضجر من هذه الاحتفالات التي تقام على شرفه وفضّل اللعب مع اولاد عمره.



وفي احدى الحفلات خرج رمزي دون ان يقول لأحد.



والكثرة الموجودين لم يلاحظوا غياب الممثل الصغير.

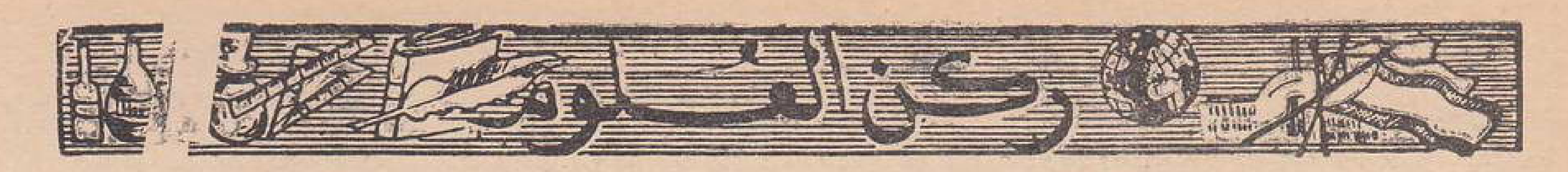


سأذهب من هنا، اريد ان اجد مكاناً منفرداً






سأحاول ان أصادق هذا الصياد ...
السلام عليك ايها الصياد، الديك فراغاً من الوقت، اريد نزهة على ظهر احد قواربك وادفع لك ما تريد.
انا اعرفك، الست انت نجم المهرجان السينمائي؟ الست الممثل رمزي؟ قرأت عنك في الجرائد.
نعم، انا رمزي، انا رمزي...
اريد ان اذهب معك في احد القوارب في نزهة بحرية.
نزهة بحرية؟!
لن ارفض لك هذه الامنية، يا رمزي، تعال نقوم بنزهة صغيرة سوياً.
وفي هذا الوقت كان كل من في الحفلة قلقاً على غياب رمزي. لقد ضاع نجم الحفلة، الممثل الصغير! اين الممثل رمزي؟!...
سنبعث رجال البوليس للتفتيش عليه، فقد تكون خطفته احدى العصابات
وفي هذا الحين كان رمزي بعيداً عن هذه الضوضاء لا يفكر بهرب ولا بالنتائج بل كان يمضي بضع ساعات ممتعة بين البحر والجزر الصغيرة مع صديقه الصياد.
والآن ما رأيك في ان نرجع يا رمزي، لان اهل المهرجان سيقلقون عليك؟
احببت كثيراً هذه النزهة وكنت اتمنى ان تطول.
وفي المساء كان رجال البوليس على الشاطئ يفتشون على رمزي.
واخيراً ... هذا هو الممثل رمزي.
لا تظنون سوءاً بالصياد. انا طلبت منه ان يأخذني، ولقد امضينا ساعات جميلة جداً واصبح هذا الصياد صديقي!!



ثقافة وطنية

الرأي العام

الرأي العام هو فكرة تقوم في مجتمع فيدرسها القوم وينقدوهـا ويمحصوّها ثم يتفقوا من بعد في الحكم عليها . والرأي العام هو غير العرف العام . فالعرف العام هو ان تتعود أمة عملاً حتى يصدر عنها عن غير روية . فالرأي العام اذا ينبثق من الشك . ولا يتكون الرأي العام اذا كانت الحريات مخنوقة في المجتمع . وان اهم اسباب خلق الرأي العام وتكوينه هو الصحف والمنابر . فمتى كانت الناس احراراً يقولون ما يعتقدون كانت صحافة الأمة حرّة . وبذلك تحمل الى القراء التوجيه الحرّ فيتكون عندها الرأي العام . والبيئة عادة تكيف الرأي العام فاذا فرد خالف ما وجد الناس عليه شعر بالخجل ولو كان على هـدى ، وكانوا هم على ضلال . وكثيراً مـا يرجع الى الفرد الى احضان تلك البيئة وموافقتها ، الا ان يكون شجاعاً وهب قسطاً من الشجاعة أوفر مما وهبه البشر العاديون واذا يكون من المصلحين الذين لو تراجعوا امام سخط الرأي العام وغضبه لما تقدم العالم خطوة الى الامام ، ولما كنا نتعم اليوم بما ننعم به من خيرات المدنية والحضارة .

لغة

لغة

اعراب

١ – كتبتُ هذهِ الرسالة

كتَبْتُ : فعل وفاعل

هذه : الهاء للتنبيه ، ذِهِ ، اسم اشارة مبني على الكسرة في محل نصب مفعول به .

الرسالة : بدل من هذهِ منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره .

٢ – البلبلُ صوتهُ جميلٌ

البلبلُ : مبتدأ مرفوع

صوتُهُ : صوتُ مبتدأ ثاني مرفوع وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف اليه .

جميلٌ : خبر المبتدأ الثاني مرفوع ، وصوتهُ جميلٌ جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدا الاول ، البلبل .

رياضيات

اشترى رجل حديقـة مستطيلة الشكل بمبلغ ٤٩٥٠٠ ليرة . سعر الآر ١٥٠٠ ليرة ، ووضع حولها ٣ صفوف من الشريط الشائك سعر المتر ٢٥ غرشاً . فكم كلف الشريط مع العلم بان عرض الحديقة ٤٤ متراً ؟

الحل :

الآر = ١٠٠ متراً مربعا

١٥٠٠ ÷ ١٠٠ = ١٥ ليرة سعر المترمربع

٤٩٥،٠٠ ÷ ١٥ = ٣٠٩م² مساحة حديقة

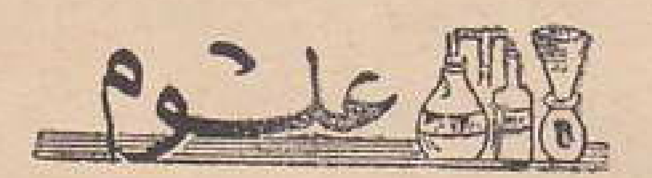
٣٣٠٠ ÷ ٤٤ = ٧٥ م طول الحديقة

٤٤ + ٧٥ = ١٢٩ م محيط الحديقـة

١٢٩ × ٣ = ٣٨٧ م طـول الشريط حول الحديقة

٣٨٧ × ٢٥ = ٩٦٧٥ غرشا

= ٩٦،٧٥ ليرة ثمن الشريط .



هل تعلم ؟

١ – أن الميكرفون الذي لولاه لما اصبحت الاذاعة ممكنة اخترعه دافيد هيوز في القرن التاسع عشر ؟

٢ – ان الجلد يحفظ الجسم من الجفاف عندما يصير الهواء في الصيف حاراً جافاً ؟

٣ – أن اول من غرس الكرمـة كان نوحاً سنة ٢٣٠٠ قبل المسيح ؟

٤ – أن البريد والطوابع البريدية اوجدهما السر ولاند هل سنة ١٨٤٠ ؟

٥ – أن النوم ضرورة حيوية لكل انسان . فالشخص البالغ يحتاج الى ٨ ساعات كل ليلة ، اما المراهق فانـه يحتاج الى اكثر من هذه المـدة قليلاً . وفي ايام الاستذكار والعمل المستمر يحتاج الى عشر ساعات ليعالج ارهاق جسمه .



للتسلية

من المصادفات الحسابية الطريفة التي اكتشفها رياضي معروف انه لو ضرب العدد ٣٧ × ٣ او مضاعفتـه تأتي نتائج عدد ارقامه متشابهـة . ومن الافـادة الاحتفاظ بالجدول التالي :

٣٧ × ٣ = ١١١
٣٧ × ٣ = ٢٢٢
٣٧ × ٩ = ٣٣٣
٣٧ × ١٢ = ٤٤٤
٣٧ × ١٥ = ٥٥٥
٣٧ × ١٨ = ٦٦٦
٣٧ × ٢١ = ٧٧٧
٣٧ × ٢٤ = ٨٨٨
٣٩ × ٢٧ = ٩٩٩

▼▼▼▼▼

هل تعلم من القائل :

١ ـ إعقلها وتوكل
٢ ـ قل كلمتك وامش
٣ ـ ان الحياة عقيدة وجهاد
٤ ـ الانسان بأصغريه قلبه ولسانه

للترفيه

● هل تعرف عنوان زياد ؟

ـ كلا . آسف يا أخي .

ـ وما العمل ؟

ـ ارسل اليه رسالة واطلب منه ان يبعث اليك بعنوانه

▼▼▼▼

● قال رجل للحلاق :

ـ انني اعجب لماذا جميـع المجلات التي عندك تحتوي على قصص واخبار مزعجة .

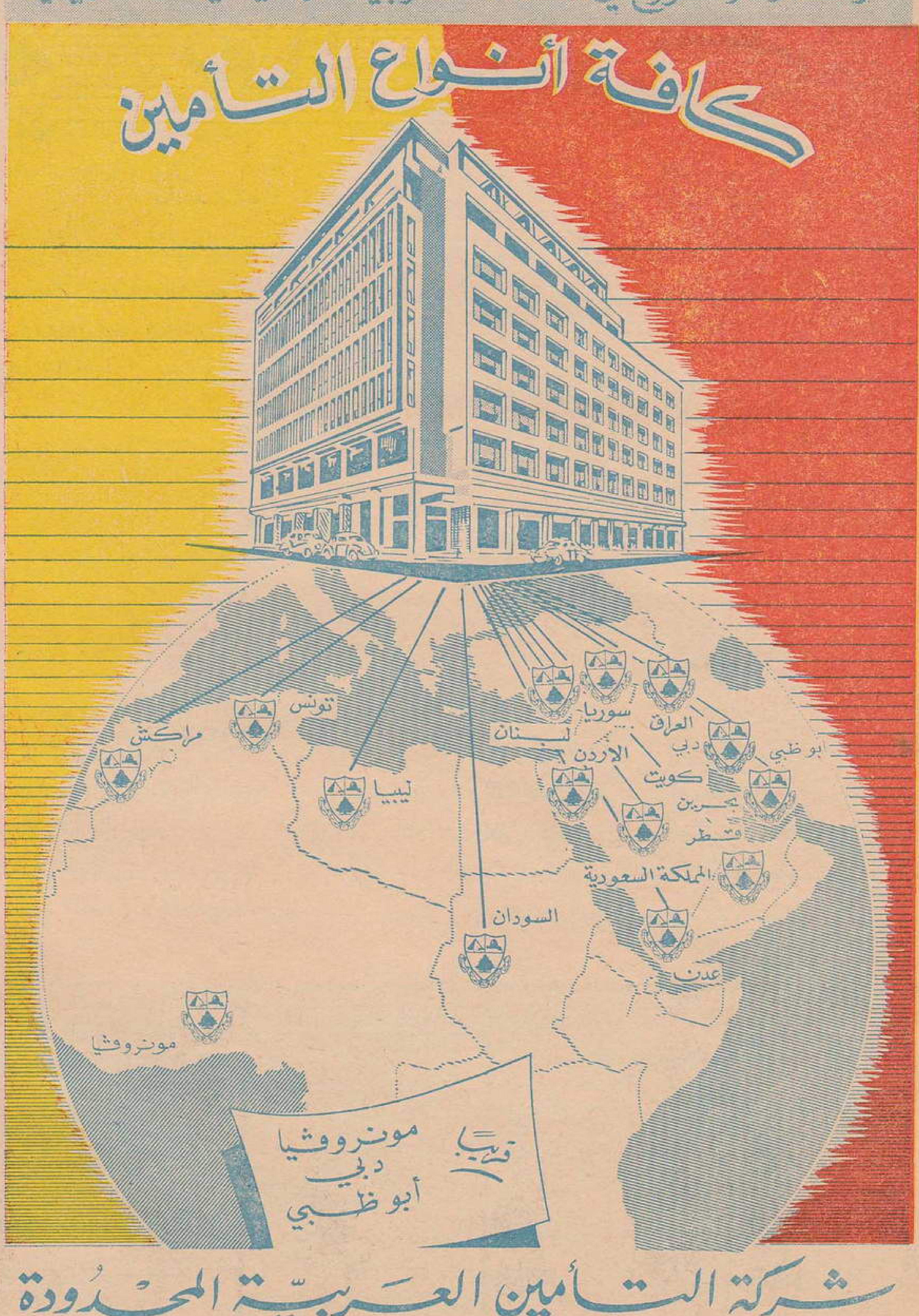
فقال الحلاق :

ـ لكي يقف شعر الزبون فيسهل قصه .


▼▼▼▼▼

● افتتح احدهم داراً للسينما واذاع في المدينة ان الدخول اصبح مجاناً . وما ان عرف الناس حتى امتلأت السينما بالمشاهدين . على ان صاحب السينما قبل ان تنتهي الرواية اغلق الابواب : وما ان أضيئت الانـوار وهم الناس بالانصراف حتى وقف واعوانه وفاجأ الحضور قائلاً : صحيح انني اذعت الدخول مجاناً، اما الخروج بعشرة قروش




شركة التأمين العربية المحدودة
المكتب الرئيسي : بيروت - لبنان - تلفون : ٢٥١١٤١ (١٠ خطوط) فرع لبنان - تلفون : ٢٢١٣٨٥ (٣ خطوط)



Arab Comics.net
و بلـو بيرد
عرب كوميكس
M.Raafat
تحيا مصر


by :
blue
BIRD



دنيا الأحداث
السنة ٢١ الثامنة

١٩٦٣/٥/٢٣

ايها الاحداث

كنا قد تحدثنا معكم في الهوايات وما تستطيعون الاستفادة منها ، وهناك نوع جديد من الهوايات يزداد انتشارا في هذه الايام لم نتكلم عنه بعد ، الا وهو الالقاء و كتابة المواضيع الانشائية واحياناً القصصية .

والمباريات في هذا المجال اخذت تزداد يوماً بعد يوم فالمدارس والجمعيات الثقافية والنوادي الادبية بدأت جميعاً تحث اصحاب المواهب فتقدم لهم الجوائز وتشجعهم على الالقاء والكتابة .

فاذا كان احد كم يا قرائي الاحباء يهوى القاء القصائد والقطع المنثورة او يميل الى الكتابة في بعض المواضيع التي يستحبها فلا تترددوا في خوض تلك المباراة علكم تفوزون وتشجعون .

فالحياة جلها مباراة يا اصدقائي القراء .

دنيا الاحداث

دنيا الاحداث

مجلة الاولاد المحببة، ملونة، مصورة

تصدر

عن دار الريحاني للطباعة والنشر

ثمن العدد ٢٥ قرشاً لبنانياً او ما يعادله

الاشتراكات

ق.ل.	بالقرش اللبناني او ما يعادله
٧٠٠	الاشتراك السنوي في لبنان
٩٠٠	للخارج بالبريد العادي
	للخارج بالبريد الجوي : باضافة اجرة البريد الجوي

الادارة

● جميع المراسلات توجه الى صاحبة المجلة السيدة لورين ريحاني

دار الريحاني للطباعة والنشر

باب ادريس - بيروت - لبنان

تلفون ٢٢٨٧٥٧ / ٢٢٤٠١٩

أدب الأحداث

هذا الباب يكتبه المتفوقون في الانشاء، ارسلوا الينا مواضيعكم لنشرها في هذه الزاوية

امي

... لا انا لا انسى ذكرياتك عندما كنت صغيراً ، واني لا ادري مدى عنايتك بي وانا طفل رضيع ، ولكنني ادري شيئا منه الان حينما اراك وانت تتعبين اشد التعب كل يوم في سبيلي وسبيل اخوتي الصغار ، تعملين وتجاهدين من اجل راحتنا وهنائنا وسعادتنا . تتعبين وكأنك لا تعرفين للتعب معنى . تضحين بكل ما لديك من اجل عائلتك وبيتك ، فردوسك الصغير على الارض .

واليوم ، في يوم عيدك ، ماذا اهديك ؟ واي هدية تضاهي جزءاً صغيرا من محبتك وعنايتك وتضحيتك ! فاليك مني ، يا امي ، كل ما يكنه قلبي من محبة وتقدير وولاء ما طال عمري وبقائي .

اقبلي هديتي هذه الصغيرة ، يا سبب كياني وسروري .

سيف الدين سباعي

ادباء يكتبون

نموذج من انتاج اساتذة الادب المعاصرين

الام

وغادر عند صخر الشط أماً
تذوب اليه تحناناً وشوقا

فما نضبت لمقلتها دموعٌ
كأن لعينها في البحر عرقا

ترى الامواج تُدنيها رياحٌ
وتبعدها وصخر الشط يبقى

وهل أشفى على الترحال الا
رأيت فماً على الكتان ملقى

الى أذن الشراع يبث شيئا
ويعهد للرياح بما تبقى

شفيق معلوف

فضولي.

COLLE



في هذا الوقت كان
الثعلب قادماً ومعه
خرطوم ماء.
ما - ما - ماذا لا يوجد
ماء في هذه البحيرة
لا اريد ان انظر
الى هذا المنظر
لقد جئت في الوقت المناسب
لانظفك من الوحل ولاملأ
البحيرة بالماء للبط - تعالوا.
وعندما امتلأت البحيرة الصغيرة بالماء
لكن يا صديقي المسكين اولاً
يجب عليك ان تنظر
قبل ان تغطس
لقد قلت لك
اني سأريك
كيف تسبح

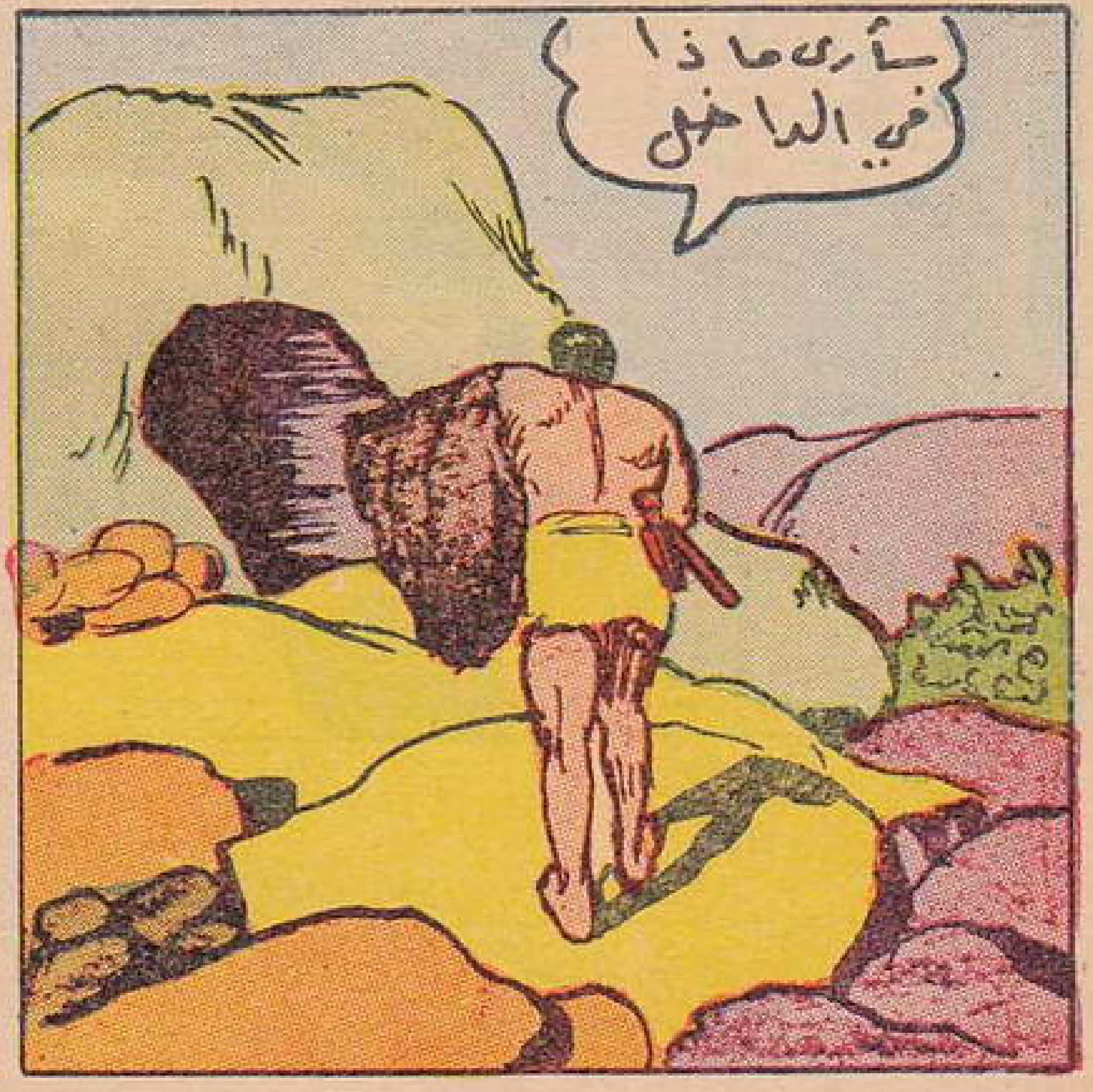
طرزان وابنه

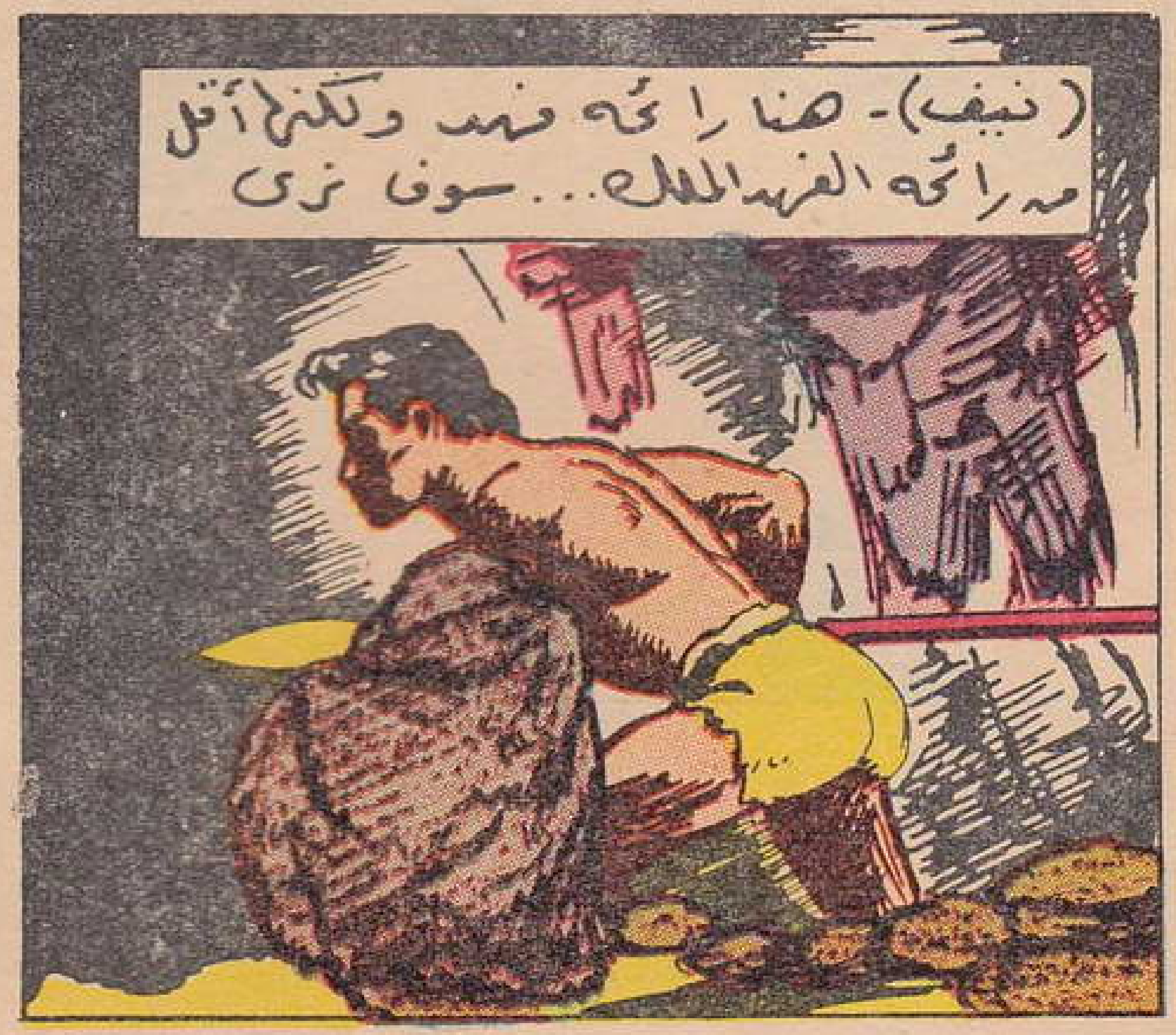
يطاردان - الفهد الملك.

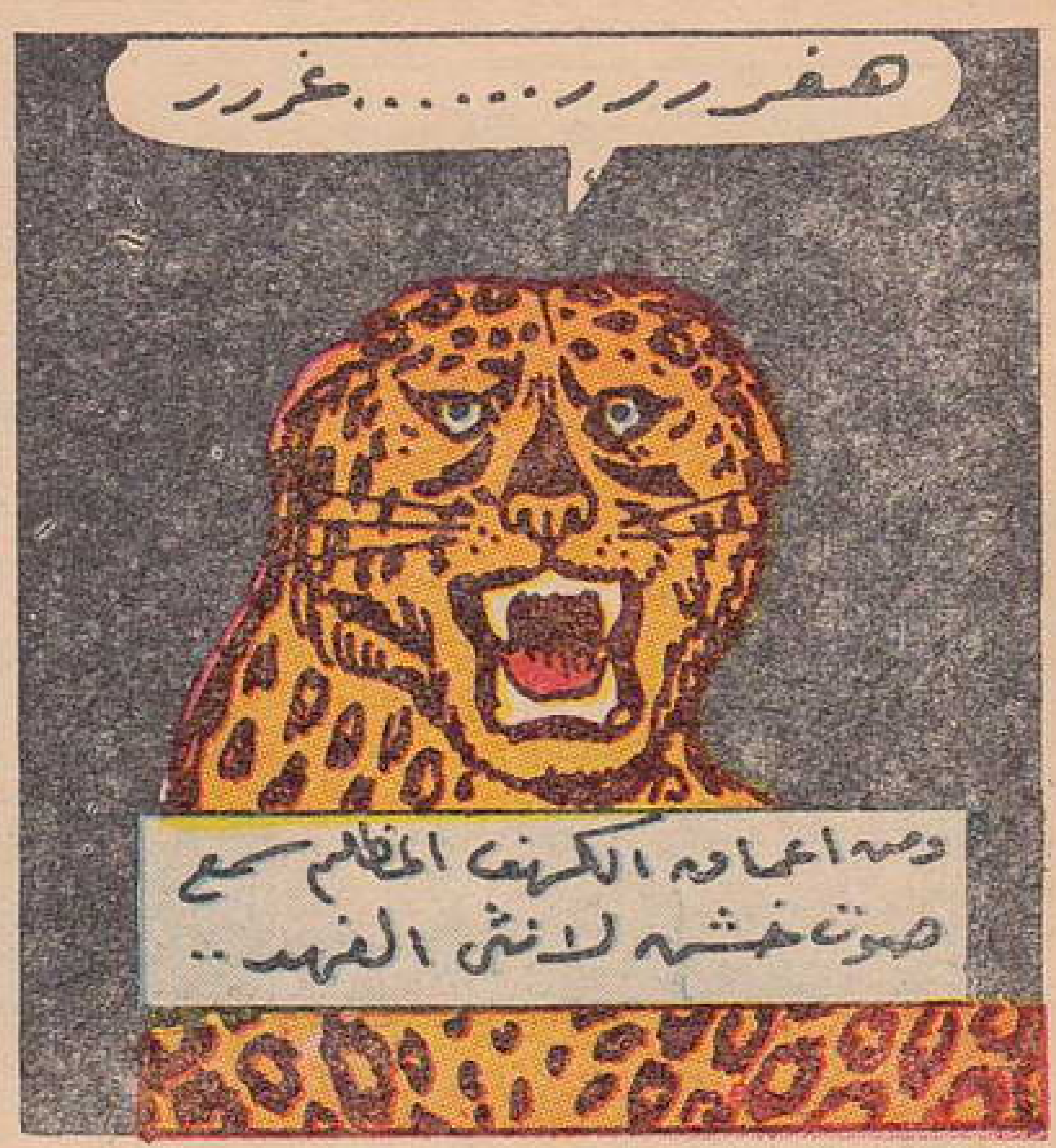
إعداد : عزيز سليمان

ملخص ما سبق: ذهب طرزان وابنه لصيد الخنازير البرية قرب كوخ صديقه كيمبو ولكنه لم يجد شيئاً منها إذ أخبره كيمبو أن الفهد الملك قتلها جميعاً كما خطف طفله الرضيع فذهب طرزان وابنه خلف الفهد واقتفيا أثره حتى عثرا عليه وتمكن طرزان من قتله .. ولكن طرزان اشتم رائحة فهد آخر












لا يوجد أشبال للفهد - لأبد أنها تفقدهم ... هيه .. ما هذا
هئ - هئ هئ وااااه - واه
وبدأ فورا يبحث عن مصدر هذا الصوت ....


إنه طفل - إنه ابن الزعيم «كيمبو» الذي كان يبحث عنه
هئ هئ آه - هئ


يا صبي إن آثار أقدام الفهد الحديثة التي كانت في حقل كيمبو كانت لزوجة الفهد
حقا ولكن ماذا تحمل


لقد كانت زوجة الفهد تعتني به وتحافظ عليه
كيف ذلك - لماذا لم تفترسه


لقد فقدت أشبالها لذلك سرقت هذا الطفل ليأخذ مكانهم
بالحسن الحظ فلم يره الفهد الملك والا كان قتله


وانظر يا صبي إن «كيمبو» وزجته يركضان نحونا
سوف تكون فرحتهم عظيمة بعودة طفلهما ....

مباريات دنيا الاحداث الدائمة

اشترك في مباراة هذا العدد، وكل عدد

مبـــاراة – رقم ١٠ – احجية

المطلوب:

معرفة الاسماء المطلوبة ادناه وكتابتها في الفراغ من الشمال. الاجوبة تبدأ بالحروف الابجدية كما هو مبين عن يمين كل سؤال.

أ – أقرب شخص اليك في الدنيا

ب – تدخل منه الى غرفتك او بيتك

ت – تكتب منها على اللوح الاسود

ث – ترتديها صباح كل يوم

ج – تضع فيه دراهمك ومحرمتك

ح – سائل تكتب به على الورق

خ – مخطط لبلاد او مملكة

د – تكتب فيه وظائفك

ذ – شيء تحفظ بواسطتها المحفوظات

ر – شيء معدني صغير تستعمله في الكتابة بالحبر

ز – اداة هندسية تستعمل لرسم اشكال هندسية مختلفة

س – اسم اخر للوح الاسود

ش – نوع من القماش يستعمل للف الجروح

ص – يستعمل للغسيل

ض – ما لا نستطيع الرؤية بدونه

ط – جسم آلي يطير، ينقلنا من بلد الى بلد آخر

ظ – ما نضع فيه الرسالة

ع – بيت تبنيه الطيور لتضع فيه بيضا

غ – احداث نغمات موسيقية بواسطة الصوت

ف – جهاز يستعمل لرسم الدوائر، او شيء يستعمل لتنظيف الاسنان

ق – كتاب شرح معاني الكلمات، او، الجزء السفلى من الساق

ك – لعبة معروفة في المدارس تستخدم فيها الكرة

ل – عضو لحمي داخل الفم يساعدنا على الكلام.

م – اداة تساعدك على رسم الخطوط المستقيمة

ن – نحبه كثيراً في الشتاء.

ه – حيوان انيس يغفو في الشتاء قرب الموقد.

و – شيء نكتب عليه، يصنع من الخرق ولب الخشب

ي – عضو من جسمنا لا يمكننا القيام باعمال يدوية بدونه

الشروط:

١ – ترسل ورقة الحل ضمن ظرف مصحوبة بالقسيمة المبينة بعد ان يكتب على الظرف اسم المتباري وعنوانه.

٢ – ينقل المتباري رقم القسيمة الى ورقة الحل دون ان يوقعها.

٣ – ترفض المباراة إذا لم تكن مصحوبة بالقسيمة.

٤ يرسل المتبارون حلولهم الى دار الريحاني للطباعة والنشر – بـــاب ادريس – بيروت، ويكتب على زاويــة الظرف: مباراة دنيا الاحداث.

٥ – تستمر هذه المباراة لغاية ١٠ حزيران ١٩٦٣

قسيمة المباراة	دنيا الاحداث السنة الثامنة
نمرة ٢٩٣٩٦٦	
	مباراة رقم ١٠
الاسم	
المدرسة	
العنوان	



ثعلب وغراب

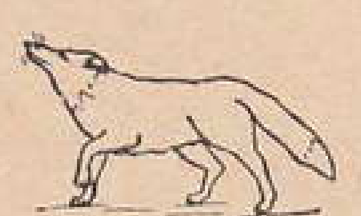
في احد ايام الصيفِ خطفَ غرابٌ قطعةَ جبنةٍ من نافذة يقعُ في سفحِ جبلٍ . ثم

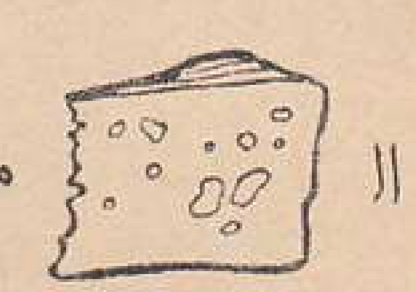
طارَ الـ مسروراً ووقفَ على غصنِ عالية . وصدف ان ثعلباً كان بالقرب


من تلك فشاهدَ الـ وقطعة الـ في فمه

ما اجمل جناحيك ايها الغراب ، قال  وما احلى نور عينيك العظمة في صدرِك والقوة في

مخالبكَ ، تبدو لي ، ايها كامل الاوصاف وكأن لا ينقصك شيءٌ الا الصوت الحسن ، فاسمعني ما عندك .

فسرَّ قلب الغراب واراد ان يسمع الـ  صوته ، وما ان فتح فاه حتى سقطت

الـ  من فمه ، فاخذها الثعلب وهرول مسرعاً ليأكلها وهو يقول ، مسكين لقد خدعته بالمجاملات

الفائزون بمباراة رقم ٨

عصام الحاج ـ جونيه
رأفت رعد ـ سوق الغرب
عفاف حداد ـ صيدا
لينا سوبرا ـ بيروت
زياد عقل ـ الدامور
نبيل خوري الشياح
بديع قنطره ـ المنصف
جورج لبس ـ الفريكة

عياد عبدالله صباح ـ النبطية
ناجي نعمان ـ جونيه
سامي الزين ـ سوق الغرب
ليلى معلوف ـ بيروت
فاديا آصاف ـ جونيه
سوزان حفار ـ بيروت
جاك اباجيان ـ بيروت
ميشال مخايل ـ المنصف

عيسى ابي حيدر ـ صيدا
جاكلين عاقوري ـ صيدا
اسدغيك اناجيان ـ بيروت
وداد كميد ـ الحازمية
ايلان حداد ـ بيروت
سليم نجم ـ جونية
شوبل طياح ـ غزير
طرني سماحه ـ زحله

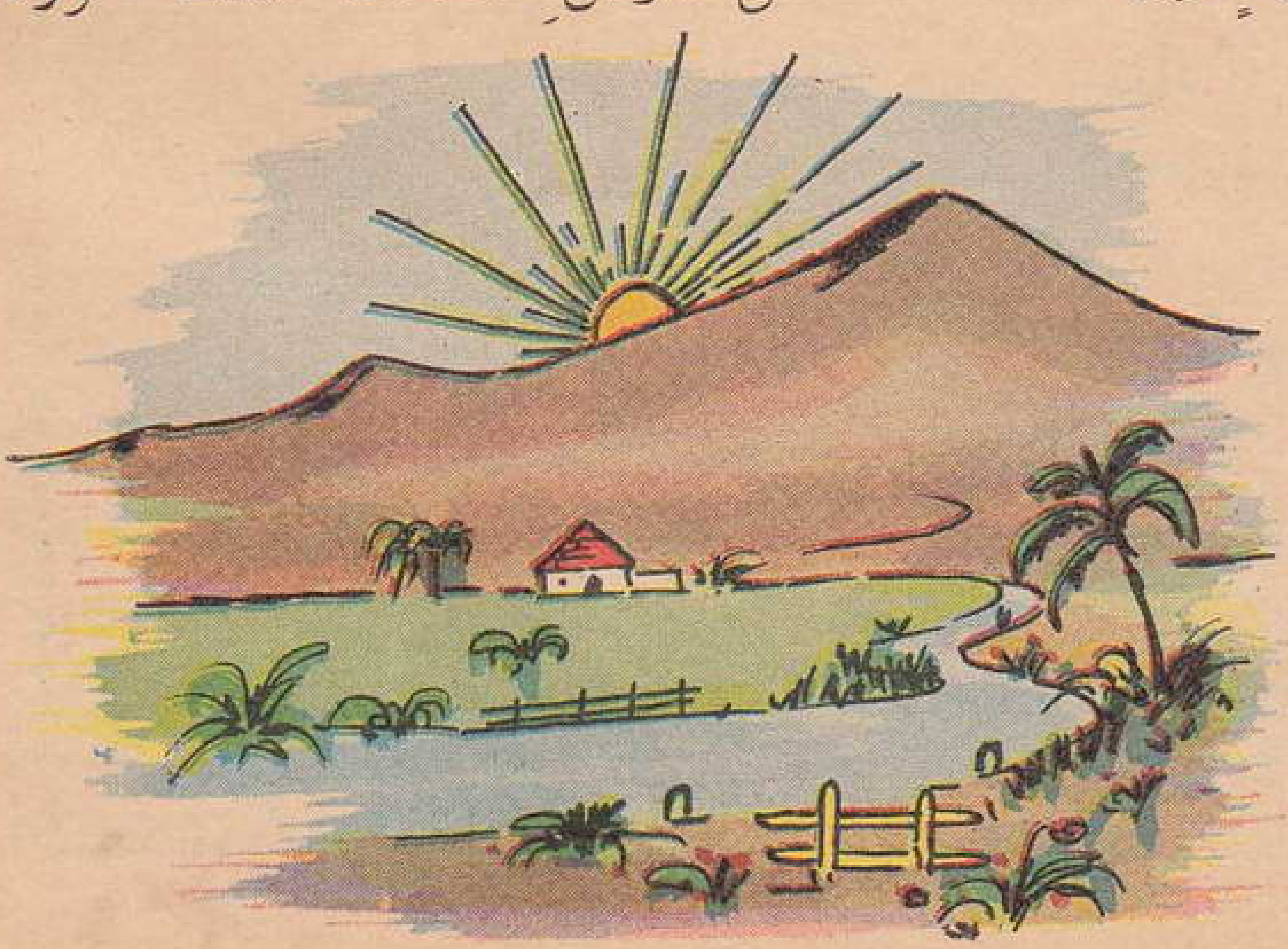


صيد في الربيع

حب الطبيعة رغبة تنبع من النفس منذ الصغر وتغرس فيها ، كانت هذه هي حالة « فريد » الشاب الصغير الذي هو في بدء تفتحه للحياة كالوردة الجميلة فهو يتحين الفرص والمناسبات للانعتاق من جو المدينة الخانق إلى أحضان الطبيعة الجميلة حيث الهواء الطلق ، والجو الفسيح ، والمنظر الرائع لذا لم يفكر فريد كثيراً عندما عرض عليه ابن عمه سامي فكرة رحلة صيد إلى إحدى المناطق الجبلية الجميلة فقد وافق رأساً وحدد يوم الرحلة .

أفاق فريد مبكراً هذا الصباح على غير عادة وأخذ يحضر لوازمه من بندقيته الجميلة إلى الطعام والملابس وغيرها وودع أهله عندما أطلق ابن عمه سامي بوق سيارته .

مضت السيارة تصعد الطريق ببطء بينما كان ركابها يتأملون المناظر الطبيعية الجميلة وبعد سير ساعة ونصف وصلوا الى المنطقة التي يقصدونها وكانوا اي (فريد) وابن عمه (سامي) وصديق لهذا الأخير يدعى (فؤاد) كانوا قد أعدوا العدة لصيد وفير وهبطوا من السيارة ودهشوا عندما علموا أنهم قد وصلوا في الوقت المناسب فقد كانت الشمس تبزغ من وراء جبل أشم كلل الثلج قمته والسماء صافية الأديم زرقاء فاتحة ، اما على الارض فكانت هناك ثورة



عَارِمَةٌ أَحدَثها قُدُومُ فَصْلِ الرَبيعِ !!؟.. أَجلْ لَقدْ كانَ الفصْلُ رَبيعاً في بدايته فالأرضُ في ثَوْرَةٍ وأيُّ ثَوْرَةٍ !!. فهِيَ تتفتحُ لِلحياةِ بَعْدَ شتَاءٍ طَويلٍ، عبوسٍ، فالأزْهارُ بَدَتْ وَقدْ ضاقتْ ذرْعاً بالمامِهَا فتفتّقتْ وخرجتْ تُقبّلُ أشعّةَ الشمسِ الدافئةِ، نشوى، زاهيةً، ومنْ شُقُوقٍ في الأرضِ كانتِ الشمسُ تُبخّرُ الماءَ فيتصاعدُ مُوحِياً كالحُلمِ الجميلِ ببطءٍ وسكينةٍ وتعالتْ زقزقةُ العصافيرِ وأصواتُ الحيوانَاتِ مُهلّلةً، مُرحّبةً، باستقبالِ مَلكِ الفصُولِ.

بَدأَ الرفاقُ جولتهمْ، وأخذَ كلٌّ منهم طريقاً يَسلُكهُ ثُمَّ يلتقُونَ في نقطةٍ حدّدُوها، وسارتْ الخطةُ كما رُسِمَتْ والتقى فريدٌ بسامي قَبْلَ النقطةِ المحدّدَةِ بمسافةٍ قصيرةٍ وتفحّصَ كلٌّ منهما صيدَ الآخرِ وفجأةً !!؟. أحسّا بحركةٍ وإذا بأرنبٍ بريٍّ خفيفِ الحركةِ، سَريعُ اللفتةِ، يمرُّ عنْ بُعدٍ دُونَ أنْ يراهُما ويدخلُ في حاجزٍ منَ الوُرُودِ البريّةِ وقدْ ظهرَ قسْمٌ منْهُ فتركَ فريدٌ أمرَهُ لسامي

وبينما يَطلقُ سامي بندقيته على الأرنب، انقضَّ فريد عليه في اللحظةِ المُناسبةِ، فأطلقتْ في الهواءِ. ولو وُجّه الطلقُ إلى الارنب لأصابَ فؤاداً صديقَ سامي الذي كان في طريقه الى نقطةِ الالتقاءِ.

تعانقَ الأصدقاءُ وهم يشكرونَ اللهَ على السلامةِ وعادُوا الى منازلِهم مُغتبطينَ مسرورينَ.

